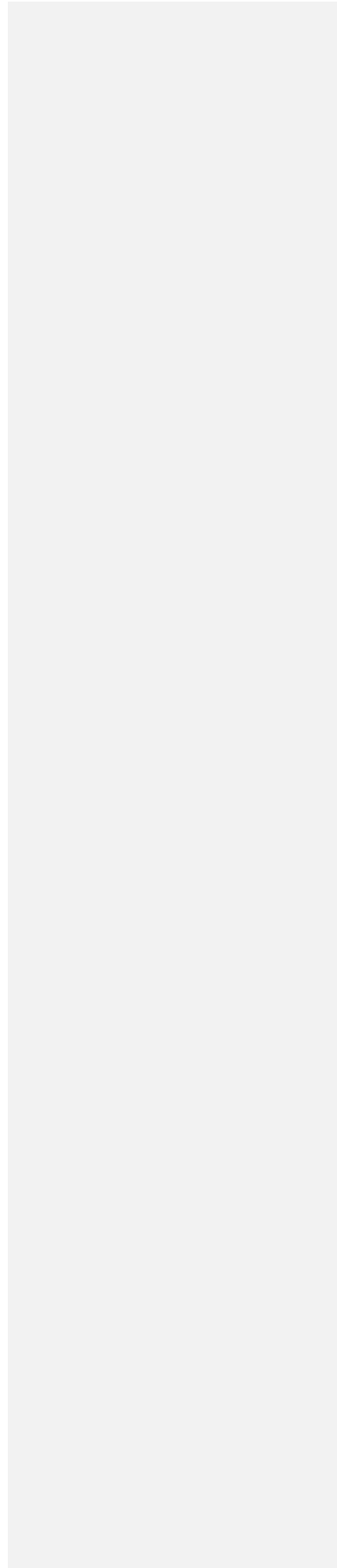


**Mittelalterliche Handschriften
der Kölner Dombibliothek**



Libelli Rhenani

Schriften der Erzbischöflichen Diözesan- und Dombibliothek zur
rheinischen Kirchen- und Landesgeschichte
sowie zur Buch- und Bibliotheksgeschichte

Herausgegeben von Heinz Finger

Band 51

Mittelalterliche Handschriften der Kölner Dombibliothek

FÜNFTES SYMPOSION DER
DIÖZESAN- UND DOMBIBLIOTHEK KÖLN
ZU DEN DOM-MANUSKRIPTE

(30. November bis 1. Dezember 2012)

Herausgegeben von Heinz Finger und Harald Horst

Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek
mit Bibliothek St. Albertus Magnus
Köln 2014

Lay-out:
Michael Schiffer

© 2014 Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek

ISSN 1861-7271
ISBN 978-3-939160-48-9

Inhalt

Vorwort	7
Teilnehmerinnen und Teilnehmer	9
Einführung der Herausgeber	13

Patristik

Der Codex Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek 17. Ein Beitrag zur Überlieferung des Evangelienkommentars des Bischofs Fortunatian von Aquileia <i>Von Lukas Dorfbauer</i>	21
<i>Augustiniana Coloniensia</i> . Zwei neu identifizierte Augustuspredigten in Codex Köln Dom 70: <i>Enarratio in Psalmum 70/2,6-9</i> und <i>Sermo 135,6-8</i> <i>Von Hubertus Drobner</i>	69

Kanonistik

Von Südgallien nach Köln – Beobachtungen zu einer der berühmtesten Dom-Handschriften (Dom-Hs. 212) aus kanonistischer Perspektive <i>Von Daniel Ziemann</i>	105
Si quis presbyteram, diaconam aut monacham in conjugium duxerit, anathema sit. Das päpstliche Konzil vom 5. April 721 und die Dom-Handschrift 120 <i>Von Reimund Haas</i>	123

Bildungs- und Frömmigkeitsgeschichte

Qualitätsmanagement in der karolingischen Schreibwerkstatt. Neue Erkenntnisse zu den Kölner Tirianiana <i>Von Martin Hellmann</i>	145
--	-----

Beobachtungen zur Wirkungsgeschichte der <i>Ars grammatica</i> des Codex 204 der Kölner Dombibliothek. Eine Nachlese <i>Von Peter Orth</i>	167
Öffentliches Gebet und private Meditation in liturgischen Büchern: Das Beispiel des ottonischen Kölns <i>Von Henry Mayr-Harting</i>	195
"Wer hat's erfunden?" – Missverständnisse um die älteste Überlieferung der Sequenz "Gaude felix Agrippina" <i>Von Harald Horst</i>	219
 Kunstgeschichte	
Das Pontifikale von Arras (Dom-Hs. 141). Überlegungen zur Gestaltung eines neuen bischöflichen Buchtyps <i>Von Susanne Wittekind</i>	249
Betrachtungen zum Graduale der Dominikanerinnen in Köln, Codex 1150 der Diözesanbibliothek <i>Von Dieter Siebert-Gasper</i>	283
Alexander Schnütgen und ein "Schatz von Initialen". Anregungen für das Kunstgewerbe aus Kölner Domhandschriften <i>Von Hermann-Josef Reudenbach</i>	355
 REGISTER DER ZITIERTEN HANDSCHRIFTEN	
<i>Von Harald Horst</i>	383